

Semester 4th

Course Code – UDGTC-401

कहानी ते उपन्यास – परिभाशां, तत्व ते प्रकार

Prof. Nisha Sharma

Asstt. Professor,

G.D.C., Akhnoor

कहानी

भूमिका

कहानी इ'त्री गै परानी ऐ जि'न्ना मनुक्खी जीवन । इन्सानी समाज दे बनने कन्नै गै माह्नुएं च समझने ते समझाने दी लालसा करी मनुक्ख कदें कवि कदें कहानीकार, कदें चित्रकार आदि बनेआ जिस करी अपने मनै दे भावें गी दुएं कन्नै बंडी सकै ।

एह आक्खना औखा ऐ जे माह्नु ने पैहली कथ कदूं लिखी पर जदूं बी माह्नु बोलना सिक्खेआ होग अदूं कोला गै उसने अपने मने दे भावें गी प्रगट करने आस्तै गीत ते कथां घड़नियां शुरु कीतियां होडन ।

पराने जमाने दे साहित्य जि'दे च कोई बनावट नेई, जि'दे लिखने जां आखने आह्ले दे नांऽ असें नेई भाखे ते जेहड़े बड़े सिद्धे ते सरल ढंगे कन्नै आखे गेदे न ओह 'लोक साहित्य' न । एह बड़े रोचक बी होंदे न ते कन्नै-कन्नै सिक्ख-मत बी दिंदे न । एह काल्पनिक बी होंदे न ।

डोगरी साहित्य दे खेतर च कहानी विद्या दा रम्भ सन् 1947 ई. दे इतिहासक ब'रे च होआ ।

कहानी लिखने दे किश नियम होंदे न जि'यां :—

* कहानी च इक जां दो मुख पात्र होंदे न ।

- * कहानी च इक गै घटना होंदा ऐ ।
- * कहानी बड़ी जल्दी अपने उद्देश्य तगर पुज्जनी चाहिदी ।
- * कहानी च माह्नू दे जीवन दे कुसै इक पैह्लू गी चित्रत कीता गेदा होंदा ऐ ।
- * कहानी च इक अद्ध घटना गै होनी चाहिदी ते ओह् बी काल्पनिक घट्ट ते यथार्थ मती ।
- * कहानी इ'त्री निक्की होऐ जे पढ़ने आह्ला उसी इक्के बैठका च पड़ी सकै ।
- * कहानी च म्हेशां सरल ते स्टीक शब्दें दा प्रयोग होना चाहिदा ।
- * कहानी च तार्हीं-तुआहीं दी मती गल्ल बात नेई होनी चाहिदी ।
- * कहानी ऐसी होनी चाहिदी जे पढ़ना शुरू करदे गै पढ़ने आह्ला उसदे च बज्झी जा ते ओह्दा अन्त ऐसा होना चाहिदा जे पढ़ने परेंत बी पाठक उसदे बारै सोचदे रौहन मतबल जे कहानी दा असर प्रभाव पाह्ने आह्ला होऐ जे पाठक बी उसगी सोचने पर मजबूर होई जान ।

कहानीकार जीवन दे कुसै इक पैह्लू उप्पर बड़े कलात्मक ढंगे कन्नै रोशनी पांदा ऐ । ओह् अपने पात्रें दा मनोविज्ञानक अध्ययन बी करदा ऐ ते एह् सब करदे होई कहानीकार खास चाल्ली दे संकेतें, प्रतीकें दा सहारा लेंदा ऐ ।

कहानी दी परिभाशा

आधुनिक साहित्य च कहानी दा इक टकोह्दा थाहर ऐ । कहानी आस्तै कथा, अफसाना, लघुकथा, निक्की कहानी ते मिन्नी कहानी बगैरा नांऽ बी बरते जंदे न । संस्कृत साहित्य च 'कहानी' आस्तै 'कथा' ते 'आख्यायिका' नांऽ बरते जंदे न । साहित्य दर्पण अनुसार 'गद्यात्मक' रस भरोची चीजै दा नांऽ कहानी ऐ ।

हिन्दी-विश्वकोश मताबक 'कहानी' गद्य च रची दी कुसै जबानी जां लिखी दी कथा गी आखेआ जंदा ऐ । मानक हिन्दी कोश: कहानी गी जबानी जां लिखी दी ख्याली जां हकीकी गद्य जां पद्य च लिखी दी कोई भाव-प्रधान जां विशे प्रधान घटना जेहदा बड्डा मकसद पाठकें दा ननोरंजन करना, उ'नेंगी शिक्षा देना जां कुसै चीजै जां स्थिति कन्नै बाकफ कराना होंदा ऐ, आखेआ गेदा ऐ ।

आधुनिक कहानी दा जनम उन्नीमीं सदी च अमरीका च होआ ते इसदे जनम दाता 'वाशिंगटन' इर्विंग होरें गी मन्नेआ जंदा ऐ ।

→ एच.जी वेल्स —

“कहानी ओह लघु रचना जेहड़ी इक-अद्धे घेंटे च पढ़ी जाई सकै ।”

→ अमरीकी कहानीकार : एडगर एलन पी —

“कहानी ओह गद्य-रचना ऐ जेहड़ी इक्कै बैठका च पढ़ोई जा ते पढ़ने परेंत जेहड़ी पाठकें दे मनै उप्पर खास प्रभाव पाई सकै ।”

→ मुंशी प्रमेचन्द —

“कहानी ऐसी होनी चाहिदी जेहदे खत्म होने उप्पर पाठक गी इ'यां बझोए आखो उं'दा किश गुआची गेदा ऐ ।”

→ बाबू श्यामसुन्दर दास —

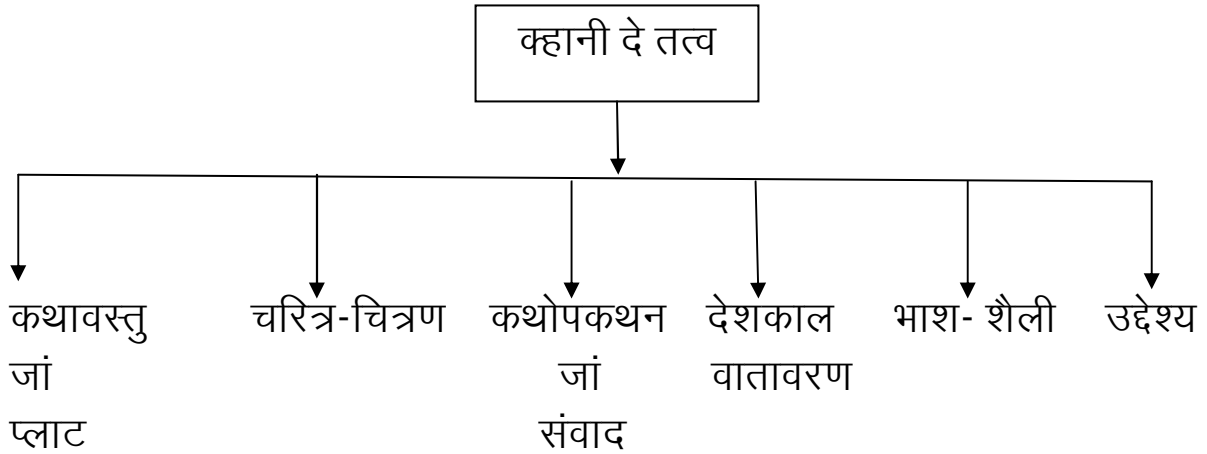
“कहानी इक टकोहदे मकसद जां प्रभाव गी लेइयै लिखी गेदी इक नाटकी कथा ऐ ।”

कहानी ओह लघु रचना ऐ जेहदे च पात्रें ते घटनाएं दा वर्णन बड़े रोचक ढंगा कन्नै छप्पी-छपैलियै पाठकें तोड़ी पुज्जदा ऐ मतलब जे कहानी च इक 'सस्पेंस' होंदा ऐ जेहड़े पाठकें गी अपने पासै आकर्षित करदा ऐ ।

कहानी दे तत्व

कहानी दे तत्व आम तौरा पर उ'ए होंदे न जेहूड़े इक उपन्यास दे होंदे न । पर कहानी च उं'दा निर्वाह बिन्द बक्खरे ढंगा कन्नै कीता जंदा ऐ । कहानी दे मुख तत्व इस चाल्ली न –

1. कथावस्तु जां प्लाट
2. चरित्र-चित्रण
3. कथोपकथन जां संवाद
4. देशकाल वातावरण
5. भाशा शैली
6. उद्देश्य



1. कथावस्तु जां प्लाट

इसगी कथानक जां प्लाट बी आखेआ जंदा ऐ । कहानी दा प्लाट निक्का होंदा ऐ । एह कुसै व्यक्ति जां वस्तु दे इक पैहल कन्नै सरबंधत होंदी ऐ ते एहदे च ऐहमें जानी दियें गल्लें लेई कोई थाहर नेई होंदा । कहानी दे प्लाट च उपन्यास दे प्लाट आंगर मतियें घटनाएं दी गुंजैश नेई होंदी पर एहदे प्लाट च उपन्यास आंगर मौलकता ते रोचकता दे

गुण होने लाजमी न । जिस घटना उप्पर कहानी खड़ेरी जा ओह घटना बड़ी सुभावक ते प्रभावपूर्ण होनी चाहिदी ।

2. चरित्र-चित्रण

कहानी च किश पात्र स्थाई (मुख) ते किश अस्थाई (गोण पात्र) पात्र होंदे न । कहानी च पात्र दे कुसै इक पैहलू गी उभारेआ जंदा ऐ । एह्दे च उं'दे व्यक्तित्व दा पूरा विकास नेई दस्सेआ जंदा ऐ । पात्रें दी गिनतरी सीमत होंदी ऐ । कहानी च केई बारी पात्र कथानक दे अधीन होंदे न ते केई बारी कथानक पात्रें दे अधीन । पर पात्र ते कथानक च हर हालती च ताल-मेल जरूरी ऐ ।

3. कथोपकथन

कहानी च कथोपकथन दा बड़ा म्हत्तव ऐ । इस कन्नै कहानी च रोचकता ते प्रभाव पैदा होंदा ऐ । कहानी च पात्रें दी गल्लें-बातें राहें कहानीकार किश घटनाए उप्परा पर्दा चुकदा ऐ जिसगी कथोपकथन आखदे न मतलब जे पात्रें दी आपसी गल्लें कन्नै कहानीकार किश घटनाएं दा वर्णन करदा ऐ ते कहानी गी होर प्रभावशाली बनांदा ऐ । पढ़ने आहले दी उत्सुकता बधाने च कथोपकथन बड़ी मदद दिंदा ऐ । सिद्धे ढांगा कन्नै नेई दस्सियै कथोपकथन राहें बल्लें-बल्लें खोहलदा ऐ । इस चाल्ली पढ़ने आहले दा ध्यान इद्धर-उद्धर खिल्लरदा नेई, ओह पूरे मना कन्नै कहानी पढ़दा जंदा ऐ ।

4. वातावरण

कहानी च घटना ते पात्रें दे अनुकूल वातावरण दा होना बी जरूरी ऐ ते एह्दे कन्नै असंगी पात्रें दे थौह-ठकाने ते घटना घटने आहली जगह दे बारे च जानकारी थहोंदी ऐ । वातावरण कहानी च स्पष्टता पैदा करदा ऐ । केई बारी ते कहानी दा पूरा अर्थ वातावरण कन्नै गै समझ औंदा ऐ । मसाल दे तौरा पर जेकर कहानी फौजी-सपाहियें दे जीवन कन्नै सरबंध रखदी ऐ तां वातावरण फौजी छौनी जां लड़ाई दे कुसै मोरचे दा गै होऐ तां कहानी प्रभावशाली बनग । इ'यां गै जेकर कहानी कुसै इतिहासक घटना कन्नै सरबंध

रखदी ऐ तां इतिहास दे उस समें दा चित्रण कहानी च सुभावकता ते रोचकता पैदा करी सकग ।

5. भाशा-शैली

लेखक अपनी रचना च किस चाल्ली दी भाशा दी बरतून करदा ऐ – उसी भाशा-शैली गलाया जंदा ऐ । सरल ते सरस भाशा दी बरतून करने आह्ला लेखक पाठकें दा मता प्रिय रचनाकार बनी जंदा ऐ । कहानी दी शैली ऐसी होनी चाहिदी ऐ जे रचना दा पगड़ कदें ढिल्ली नेई पवै । इस लेई लेखक गी प्रभावशाली, सरल, मुहावरेदार भाशा दा इत्सेमाल करना चाहिदा । संवाद ते घटना जां द्रिश्शें दे वर्णन बड़े थोहड़े शब्दें च होना चाहिदा ।

i) वर्णनात्मक तरीका

एह्दे च किश पात्रें ते घटनाएं दा वर्णन कीता जंदा ऐ ।

ii) आत्मकथा दा तरीका

कहानी च मुख पात्र अपनी दिक्खी-सुनी जां अपने कन्नै बरती दी गल्लें गी दुरांहदे न ।

iii) चिट्ठी-पत्रें दा तरीका

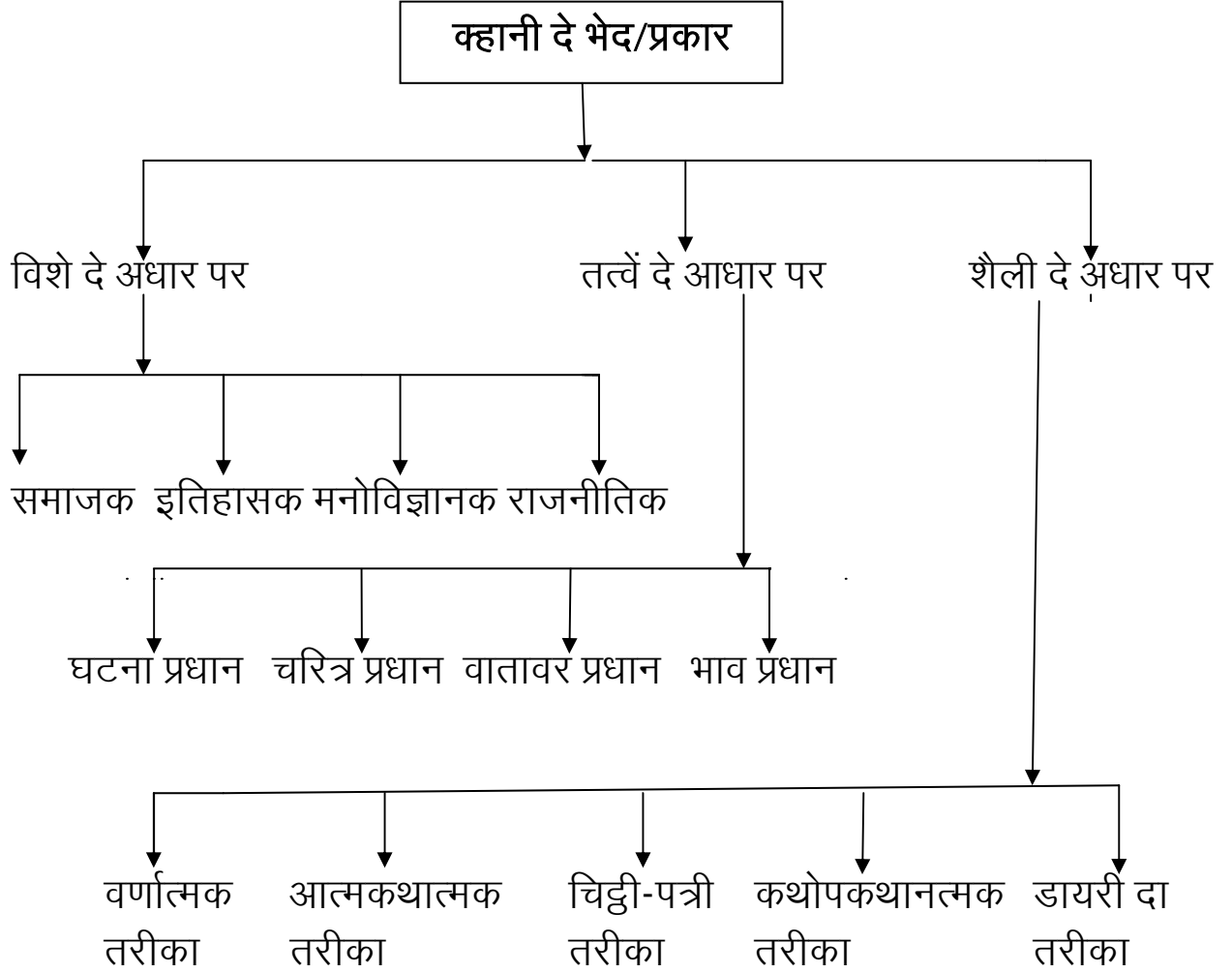
इसदे च पात्र इक-दुए गी चिट्ठियां लिखदे न ते चिट्ठियें राहें गै सारी कत्थ पाठकें तोड़ी पुजदी ऐ ।

iv) डायरी दा तरीका

इं'दे च पाठकें गी सेही होंदा ऐ जे ओह कुसै मनुक्खा दी प्राईवेट डायरी पढ़ा करदे होन ।

v) संवाद-शैली

इसदे च लेखक पात्रें दे गल्ला राहें बड़े नाटकी ढंग कन्नै कहानी दी रचना करदा ऐ।



1. विशे दे आधार पर

विशे दे आधार पर कहानी गी च'ऊं हिस्सें च बंडेआ जाई सकदा ऐ —

- (क) समाजक कहानी
- (ख) इतिहासक कहानी

(ग) मनोविज्ञानक कहानी

(घ) राजनीतिक कहानी

(क) समाजक कहानी

समाजक कहानी दा ताना-बाना समाजक मसलें गी लेइयै बुनेआ गेदा होंदा ऐ, ते परिवारिक कहानियां बी इस्सै कोटि च औंदियां न ।

(ख) इतिहासक कहानी

इतिहासक कहानी च कथावस्तु दा सरबंध इतिहासिक घटनाएं कन्नै होंदा ऐ ।

(ग) मनोविज्ञानक कहानी

मनोविज्ञानक कहानियें च मनुक्खी मनै दियें उल्लंघनें गी सुल्लंघाने दा यत्न कीता गेदा होंदा ऐ ।

(घ) राजनीतिक कहानी

राजनीतिक कहानियें दा ताना-बाना सियासी मसलें कन्नै जुड़े दा होंदा ऐ ।

2. तत्वे दे आधार पर

तत्वे दे आधार पर कहानी दे चार भेद कीते जाई सकदे न —

(क) घटना-प्रधान कहानी

(ख) चरित्र-प्रधान कहानी

(ग) वातावरण-प्रधान कहानी

(घ) भाव-प्रधान कहानी

(क) घटना-प्रधान कहानी

घटना-प्रधान कहानी ओह् होंदी ऐ जिस च कुसै घटना गी प्रमुखता दिती गेदी होऐ उस किस्म दी कहानी गी घटना प्रधान आखेआ जंदा ऐ ।

(ख) चरित्र-प्रधान

जिस च घटना दे थाहर पात्र जां पात्रें दे चरित्र गी प्रमुखता दिती गेदी होंदी ऐ ।

(ग) वातावरण प्रधान

इस किस्म दी कहानी च वातावरण दी प्रधानता होंदी ऐ ।

(घ) भाव-प्रधान कहानी

जिस च भावें जां बचारें गी प्रमुखता दिती गेदी होंदी ऐ उसगी भाव-प्रदान कहानी गलाया जंदा ऐ ।

3. शैली दे आधार पर

शैली दे आधार पर कहानी दे पं'ज्ज भेद कीते जंदे न —

(क) वर्णनात्मक शैली प्रधान कहानी

(ख) आत्मकथात्मक शैली प्रधान कहानी

(ग) चिट्ठी-पत्तरी दी शैली प्रधान कहानी

(घ) कथोपकथनात्मक शैली प्रधान कहानी

(ङ) डायरी दी शैली प्रधान कहानी

(क) वर्णानत्मक शैली प्रधान कहानी

इस चाल्ली दियें कहानियें च पात्रें जां घटनाएं दा वर्णन कीता गेदा होंदा ऐ ।

(ख) आत्मकथात्मक शैली प्रधान कहानी

इस च मुख्ख पात्र अपने कन्नै होई बीती दी घटना दा अपनी जबानी वर्णन करदा ऐ । इस करी एह कहानी उत्तम पुरुश प्रधान होंदी ऐ ।

(ग) चिड्डी-पत्तरी दी शैली प्रधान कहानी

इस किस्म दी कहानी च खत-पत्र लिखने दा तरीका अपनाया जंदा ऐ ।

(घ) कथोपकथानक शैली प्रधान-कहानी

इस किस्म दी कहानी च पात्रें दी आपसी गल्लबाता राहें कहानी दा कथानक पेश कीता जंदा ऐ ।

(ङ) डायरी दी शैली प्रधान कहानी

इस किस्म दी कहानियें गी पढ़दे होई पाठक कुसै लेखक दी डायरी पढ़ने आंगर मसूस करदा ऐ ।

उपन्यास

उपन्यास इक लम्मी गद्य कथा ऐ जेह्ड़ी कुसै खास वातावरण च घटदी ऐ । एह लम्मी कहानी किश-इक पात्रें दे जीवना कन्नै सरबंध रखदी ऐ ते मनुक्खी जीवना दियें केइयें सच्चाइयें गी गुहाड़ने गितै उपन्यासकार इस कहानी गी रोचक ढंगा कन्नै लिखदा ऐ । उपन्यास दा घेरा बड़ा विशाल होंदा ऐ कीजे एह्दे च किश इक मनुक्खें दा ते उस समाजा दा जेह्दे च ओह मनुक्ख रौह्दे न, सबूरा चित्र दस्सने दा जतन कीता गेदा होंदा ऐ । इस लेई उपन्यास च केई निक्के-बड्डे पात्र, इक रोचक ते पलेचमें घटना-चक्र च फसे दे इक-दुए दे बरूध जां आपूं-बिच्चें एका करियै, किश परिस्थितियें दे बरूध संघर्ष करदे न । उं'दे संघर्ष करी कहानी च नित-नमें मोड़ औंदे न । जि'यां -जि'यां कहानी अगें बधदी ऐ पात्रें दे रूप उधड़दे जंदे न ते पात्रें बारै लेखक दा द्रिश्टीकोण बी सामनै औंदा जंदा ऐ ।

वहानी आहले लेखा उपन्यास दे बी किश नियम होंदे न :-

1. उपन्यास च इक जां दो थमां मते मुख पात्र होंदे न ।
2. उपन्यास च इक कोला मतियां घटना होंदियां न ।
3. उपन्यास बड़ी तेजी कन्नै अपने उद्देश्य तगर नेई पुज्जदा ऐ ।
4. रहेई तौरा उप्पर जेकर गलाया जा तां उपन्यास च कुसै माहनू जीवन दे हर पैहलू दी गल्ल कीती गेदी होंदी ऐ ।

उपन्यास शब्द दी व्युत्पत्ति

आधुनिक साहित्य च उपन्यास साहित्य दी सभनें कोला म्हत्तवपूर्ण ते लोक प्रिय विधा खुआंदी ऐ । कीजे इस च जीवन दे सभनें पैहलुएं दा चित्रण लभदा ऐ । इस करी उपन्यास ने जीवन कन्नै तादात्म्य सरबंध स्थापित करी लैते दा ऐ ।

उपन्यास शब्द उप+निं+अस+घञ् कन्नै बने दा ऐ । ‘उप’ दा अर्थ ऐ कोल टकाना, रक्खना, धरना ते ‘निं’ दा प्रयोग आहनने गी गै उपन्यास आखदे न ।

संस्कृत साहित्य च उपन्यास आस्तै “कादम्बरी” शब्द मिलदा ऐ जिसदा अर्थ ऐ ‘वृहत कथा’ ।

अंग्रेजी भाशा च उपन्यास आस्तै “नावल” शब्द मिलदा ऐ जिसदा अर्थ ऐ अर्थात् नमां । अंग्रेजी दा “नावल” शब्द इटेलियन भाशा दे ‘नोवेला’ शब्द थमां उत्पन्न होए दा ऐ । जिसदा अर्थ ऐ “सूचना” ।

उपन्यास गी इक बड्डे आकार आहली गद्य “आख्यायिका” बी आखेआ गेदा ऐ । जेह्दे च पात्र ते उं’दे कम्मै-काजै दा लेखा-जोखा इस चाल्ली कन्नै पेश कीता गेदा होंदा ऐ जे ओह असली जीवन दा गै दूआ रूप सेही होंदा ऐ ।

परिभाषा

बक्खरे-बक्खरे विद्वानें उपन्यास बारे अपनियां-अपनियां परिभाषां दिती दियां न :—

मुंशी प्रेमचन्द हुंदा गलाना ऐ —

“में उपन्यास गी मानव-चरित्र दा चित्रण गै समझना । मानव-चरित्र पर लोऽ पाना ते ओह्दे गुणें-दोशें गी गुहाड़ना गै उपन्यासें दा मूल तत्त ऐ ।”

डॉ. गणेशन हुंदे मताबक —

“उपन्या च जो ऐ ओह् जीवन नेई, जीवन दा अनुभव ऐ ।”

बेकन दे मताबक —

“उपन्यास इक कल्पित इतिहास ऐ ।”

एच जी वेल्स होर —

“उपन्यास गी खाली दिमाग ते बैह्ले समें आस्तै मनोरंजन दा साधन मनदे न ।”

साहित्य दर्पणकार आचार्य विश्वनाथ हुंदे मताबक —

“कुसै बी अर्थ गी व्यवस्थित रूपै च प्रस्तुत करना उपन्यास ऐ ।”

उपन्यास दे तत्व

साहित्य दियें दूइयें विधाएं आह्ला लेखा उपन्यास दे बी किश तत्व जरूरी मन्ने गेदे न । एह् तत्व न :

1. कथावस्तु जां प्लाट
2. पात्र-चित्रण

3. कथोपकथन
 4. देशकाल ते वातावरण
 5. भाशा शैली
 6. उद्देश्य
1. कथावस्तु जां प्लाट

उपन्यास च एह तत्व खास महत्व रखदा ऐ । इस तत्व गी अंग्रेजी च प्लाट आखदे न । उपन्यास गी लिखने कोला पैहले उपन्यासकार जिस मूल कथा दी कल्पना अपने मनै च करदा ऐ ते बाद च बड़े विस्तार कन्नै जिसी खोल्लियै लिखदा ऐ उसी गै कथानक आखदे न । एह इक महत्वपूर्ण तत्व ऐ जि'यां इक अच्छी इमारत आस्तै अच्छी जगह दा होना जरूरी ऐ उ'आं गै इक अच्छे उपन्यासकार आस्तै इक अच्छे कथानक दा होना जरूरी ऐ ।

2. पात्र – चरित्र-चित्रण

उपन्यास दा दूआ महत्वपूर्ण तत्व चरित्र-चित्रण ऐ । उपन्यास च पात्रें दा चरित्र-चित्रण इस चाल्ली होना चाहिदा जे पढ़ने आहले गी सजीव ते स्वाभक लग्गन । उपन्यास च त्र'ऊं चाल्लियें दे पात्र चित्रे गेदे होंदे न ।

(क) मुख पात्र

(ख) सहायक पात्र

(ग) गौण पात्र

(क) मुख पात्र

उपन्यास च इस चाल्ली दे पात्रें दा चरित्र-चित्रण बरीकी कन्नै होए दा होंदा ऐ । अर्थात् उं'दे गुनें-दोशें गी रनचाकार ने बड़े विस्तार कन्नै उपन्यास च गुहाड़े दा

होंदा ऐ । उपन्यास दी कथा इ'नें पात्रें उप्पर गै टिकी दी होंदी ऐ । नायक-नायिका जां होर दुए पात्र जि'दे आलै-दुआलै कथानक दा ताना-बाना बुनेआ गेदा होऐ – उ'नेंगी मुख पात्र गलाया जंदा ऐ । इ'नें पात्रें गी जेकर उपन्यास चा कड्डी दित्ता जा तां कथानक रूपी ईमारत दा ढांचा चरमाइयै डिग्घी सकदा ऐ ।

(ख) सहायक पात्र

उपन्यास च इस चाल्ली दे पात्र बी महत्वपूर्ण होंदे न पर इ'दी महत्ता मुख पात्रें आंगर नेई होंदी । जेकर इ'नेंगी कथानक चा कड्डी बी दित्ता जा कथानक गी मती आंच नेई औंदी । कथानक गी अगगै रेढ़ने आस्तै मुख पात्रें दी लोड़ पौंदी ऐ । इक उपन्यास च सहायक पात्रें दी गिनतरी मुख पात्रें शा मती होंदी ऐ ।

(ग) गौण पात्र

पात्रें दी एह किस्म उपन्यास च सिर्फ प्रसंगिक महत्व गै रखदी ऐ । ऐसे पात्र कुसै चेचे प्रसंगें जां घटना च गै प्रकट होंदे न ते घटना जां प्रसंग दे मुकदे गै एह पात्र बी लोप होई जंदे न ।

3. कथोपकथन

उपन्यास च पात्रें दी आपूं-बिच्चें होई दी गल्ला-बाता गी कथोपकथन आखदे न । कथोपकथन दा सरबंध पात्रें ते कथावस्तु कन्नै होंदा ऐ । कथोपकथन जे बे-बनकदे ते बगैर मतलब दे होन तां पढ़ने आहलें गी इक खिझ जन् चढ़ी जंदी ऐ । केई बारी उपन्यासकार अपने मत गी पुष्ट करने आस्तै लम्मे-लम्मे ते बे-ढंगे भाशन देन लगी पौंदे न, जेहदे कन्नै रचना फिक्की ते बेमजा होई जंदी ऐ । उपन्यास च संवाद परिस्थितियों दे अनुकूल, विशेष अनुकूल ते पात्रें दी मानसिक स्थिति ते बौद्धिक स्तर दे अनुरूप होने चाहिदे न ।

4. भाशा-शैली

उपन्यासकार अपनी रचना च किस चाल्ली दी बरतून करदा ऐ उसी-उसदी भाशा-शैली गलाया जंदा ऐ । सरल ते सरस भाशा दी बरतून करने आह्ला उपन्यासकार पाठकें दा मता प्रिय रचनाकार बनी जंदा ऐ । भाशा दी सरलता करी उसदी इक टकोह्दी पन्छान बनी जंदी ऐ – जिसी अस भाशा शैली गलाई सकने आं । हर रचनाकार अपनी चेची भाशा शैली कारण पन्छोई जंदा ऐ । मुहावरें, खुआन ते अलंकारें दी बरतून करियै अक्सर रचनाकार अपनी रचनाएं गी रोचक बनांदे न ।

5. वातावरण

कथानक दी चेची प्रस्तुति कारण, पात्र सैहज ते सभावक चरित्र-चित्रण कारण उं'दे द्वारा बोले गेदे संवादें, कारण ते उपन्यास च बरतोई दी भाशा-शैली कारण उपन्यास च इक खास चाल्ली दा वातावरण बनदा ऐ, जेह्ड़ा पाठकें गी अपने रंगै च रंगी लैदा ऐ । उं'दे उप्पर चेचा असर पांदा ऐ । रचना च वातावरण नरोआ चित्रोए दा होऐ तां रचना रोचक ते सफल बनदी ऐ ।

6. उद्देश्य

हर रचना दा कोई-ना-कोई उद्देश्य जरूर होंदा ऐ । हर रचनाकार अपनी विचारधारा, अपना ज्ञान, अपना अनुभव दुए लोकें कन्नै सांझा करना चांहदा ऐ । एह्दे आस्तै ओह कुसै कृति दी सिरजना करदा ऐ । किश रचनाकार दा उद्देश्य दुए लोकें दा मनोरंजन करना, सच्चाई ते खूबसूरती गी परतियै स्थापत करना ते जगत दा कल्याण करना बी होंदा ऐ ।

उपन्यास दे भेद

1. समाजक उपन्यास
2. घटना-प्रधान उपन्यास

3. मनोविज्ञानक उपन्यास
4. इतिहासक उपन्यास
5. राजनीतिक उपन्यास

1. समाजक उपन्यास

इं'दे च साढ़ी समस्याएं दे बारे च सोच-बचार कीता जंदा ऐ । इं'दे च कुतै-कुतै सुधारवादी प्रवृत्ति ते उपदेश देने दी भावना बी झलकदी ऐ । आदर्श ते यथार्थ दा मेल इस चाल्ली दे उपन्यासें दा गुण ऐ । चरित्र-चित्रण दा बी इं'नें उपन्यासें च काफी म्हत्तव होंदा ऐ । श्री वेद राही होंदा उपन्यास 'हाड़-बेड़ी ते पत्तन' इ'यै जनेहा उपन्यास ऐ ।

2. घटना-प्रधान उपन्यास

इस चाल्ली दे उपन्यासें च उकसाने आहलिये घटनाएं ते पात्रें दे दाऽ पेच दा गै बोल-बाला होंदा ऐ । इं'दे च कथानक प्रधान ते पात्र गौण होंदे न । दौड़-भज्ज, मार-कटाई ते पकड़ा-धकड़ी ते होर केई रहस्यपूर्ण गल्लां असेंगी इं'दे च मिलदियां न । इं'दे च कल्पना दा काफी पुट होंदा ऐ । जसूसी जां तिलस्मी उपन्यासें दी गिनती इं'दे च गै होंदी ऐ । अंग्रेजी च इ'यै जनेह उपन्यासें गी रोमांस आखदे न ।

3. मनोविज्ञानक उपन्यास

एह्दे च घटना घट्ट ते ज्यादा जोर पात्रें दी मानसक दशा दा चित्रण करने पर होंदा ऐ । कथानक बी पात्रें दे मनोविज्ञान गी स्पष्ट करने आस्तै होंदा ऐ । इस करी इं'दे च बाहरी संघर्षों दी बजाए आन्तरिक संघर्ष प्रधान होंदा ऐ । एह् उ'आं ठीक बी ऐ कीजे मनुक्खें दा मन कुतै निजमें च बज्झिये नेई चलदा, ओह् इक्कै बेल्ले केई असंगत (बेमल), ते बरोधी गल्लां बी सोची सकदा ऐ । मनोविज्ञानक उपन्यासें पर फ्रायड ते युग जैसे प्रसिद्ध बदेशी मनोविज्ञानके दा प्रभाव पेआ ऐ । एह् उपन्यास विश्लेशणात्मक ते चिंतन-प्रधान होंदे न ।

4. इतिहासक उपन्यास

इतिहासक उपन्यासों का कथानक इतिहास की घटना पर टिके का होता है तो लेखक कल्पना के सहारे ओहदे के पात्रों की तो वातावरण की रचना करिये उस घटना के युगा का सजीव चित्र पेश करने का जतन करता है। इत्थें इतिहास तो इतिहासक उपन्यास के बारे में किश बचारा करना लाभकारी होगा। इतिहासकार साढ़े जीवना का उन्ना गै हिस्सा लैदा है जिन्ना साढ़े राष्ट्र के बादधें जां घाटें कन्नै तल्लक रखदा होऐ। उस आस्तै बाहरलियां घटनां ज्यादा मतलब रखदियां न। पर उपन्यासकार इतिहास के उस खास युगै के आम लोकें के भाव तो रैहन-सैहन दस्सने की बी कोशिश करता है। ओह इतिहास के मुख पात्रों की मनोदशा बी दसदा है।

5. राजनीतिक उपन्यास

एह उपन्यास कुसै व्यक्ति जां वर्ग के खास नजरिये तो सिद्धांतें के प्रचार आस्तै लिखे जंदे न। इस करी इन्दा कथानक ढिल्ला तो इन्दे पात्र निर्जीव होंदे न तो ज्यादा चिर नेई टिकदे।

उपन्यासों के एह रूप कोई बद्धे-बज्जे के नेई न। केई बारी उपन्यास के इन्में बखरे-बखरे रूपें की मलावट बी दिखने के औंदी है।

Semester 4th

Course Code – UDGTC-402

समाचार दा वर्गीकरण – राजनैतिक, खोजी ते व्याख्यात्मक

Prof. Nisha Sharma

Asstt. Professor,

G.D.C., Akhnoor

समाचार

भूमिका

माहनू इक समाजिक प्राणी ऐ । इस आस्तै ओह् इक जिज्ञासु प्राणी ऐ । माहनू जेह्ड़े समाज च रौंहदा ऐ, ओह् उसदे बारै च जानने गी उत्सुक रौंहदा ऐ । अपने आले-दुआले घटा करदी घटनाएं दे बारै च जानियै उसी इक चाल्ली दा संदोख, नंद ते ज्ञान दी प्राप्ती होंदी ऐ । इं'दे आस्तै उ'नें पराने जमाने थमां गै तमाम चाल्ली दे तरीके विधियां ते माध्यमें गी तुप्पेआ ते विकसित कीता । चिट्ठी-पत्रें राहें समाचार हासिल करना इ'नें माध्यमें च सभने कशा पराना माध्यम ऐ ।

चिट्ठी-पत्रें राहें अपने सखे-सरबंधियें, मित्तरें ते शुभचिन्तकें गी अपना समाचार हासिल करना अज्ज बी मनुक्ख आस्तै सभनें कशा मता लोकप्रिय साधन ऐ ।

समाचार पत्र, रेडियो, टेलीविजन, इन्टरनेट, मोबाइल फोन, समाचार हासिल करने दे नमें साधन न, जेह्ड़े छापा खाना, टेलीविजन जनेही विज्ञानिक खोजें दे बाद बजूद च आए न ।

भारती परम्परा च देव ऋषि नारद गी इक चाल्ली कन्नै पैह्ला पत्रकार इस आस्तै मन्नेआ जंदा ऐ जे ओह् जित्थें बी जंदे हे उत्थें इक थाहरै दा समाचार दुए थाहर पुज्जाई ओड़दे ऐ ।

समाचार दा अर्थ

लोक आमतौर पर मते सारे कम्म मिलिजुलियै गै करदे न । सुखें-दुखें दी घड़ी च ओह् कन्नै होंदे न । मेले ते ध्यारें च ओह् कन्नै होंदे न । दुर्घटनाएं दे बेल्लै ओह् कन्नै गै होंदे न । लोकें गी केई निक्की-बड्डी समस्याएं दा सामना करना पौंदा ऐ । गाएं, नगरें ते शैहरें दी कलोनियें च बिजली पानी दे नेई होने थमां लेइयै बेरोजगारी ते आर्थिक मंदी जनेही समस्याएं कन्नै उ'नेंगी झूजना पौंदा ऐ । विचार, घटनाएं ते समस्याएं कन्नै गै समाचार दी नीह् पौंदी ऐ ।

समाचार कुसै गल्ले गी लिखने जां गलांदे दा ओह् तरीका ऐ जेह्दे च घटना, विचार, समस्या दे सारे कशा अहम तत्थें जां पैह्लुएं गी पैह्लें दस्सेआ जंदा ऐ ते उसदे बाद घटदे होई महत्तव क्रम च होर तत्थें जां सूचनाएं गी लिखेआ जां दस्सेआ जंदा ऐ ।

परिभाशा

डा. निशांत सिंह हुंदे मताबक —

“कुसै नमी घटना दी सूचना गै समाचार ऐ ।”

नवीन चन्द्र पंत हुंदे मताबक —

“कुसै नमी घटना दी सूचना गै समाचार ऐ ।”

संजीव भनावत हुंदे अनुसार —

“कुसै घटना दी असधारनता दी सूचना समाचार ऐ ।”

रामचन्द्र वर्मा हुंदे अनुसार —

“ऐसी ताजी घटना दी सूचना जेह्दे बारे च लोकें गी जानकारी नेई होऐ ।”

समाचार दा वर्गीकरण

समाचार — संकलन ते आयोजन गै समाचारें दे मुख् स्रोत होंदे न । एह सारे स्रोत इक्के जगह नेई होंदे, एह लग्ग-लग्ग जगह होंदे न । आम लोक, खेतर च कम्म करने आहले लोक, मजदूर, मंत्री अधिकारी दफ्तरें च कम्म करने आहले बाबू, बच्चे, जनानी, मर्द सभने वर्गे दे लोक समाचार दे स्रोत न उं'दे थमां समाचार प्राप्त करने दी कला ते जोश जेकर संवाददाता च होऐ तां हर व्यक्ति समाचारें दा स्रोत न । समाचार स्रोतें दा सिद्धा मतलब होंदा ऐ ओह आदमी थाहर जां जित्थें किश घटे दा होऐ उत्थूं समाचार किट्टे ते संकलत कीते जाई सकदे न ।

समाचारै दा वर्गीकरण ते केई चाल्ली कन्नै कीता जाई सकदा ऐ पर मुख् तौरा पर एह न :—

1. खोजी समाचार
2. राजनीतिक समाचार
3. व्याख्यात्मक समाचार

1. खोजी समाचार

पत्रकारिता च खोजी समाचार आस्तै 'अनुसन्धानात्मक', 'अन्वेषात्मक' जां 'जसूस' नांऽ कन्नै बी जानेआ जंदा ऐ । खोजी समाचार संकलत पत्रकारिता दा इक महत्त्वपूर्ण हिस्सा ऐ । समाजिक दुशवारियां, राजनीतिक उथलपुथल, प्रशासनिक भ्रष्टाचार, बिगड़दी समाजिक व्यवस्था, व्यापारक गतिविधियां बगैरा दा भांडाफोड़ करना, रिश्वत खोरी, काला बजारी आदि खोजी समाचार दे अंतर्गत औंदा ऐ । दुए शब्दें च इ'यां गलाया जाई सकदा ऐ । जे सच्च उप्पर पर्दा चुकना कुसै घटना दी स्हेई जांच करना ऐ ते उस विशे कन्नै जुड़े दे स्हेई संदर्भ, स्थितियां-परस्थितियां ते गुंझलें गी लिपी-बद्ध करना खोजी पत्रकारिता जां खोजी समाचार ऐ ।

खोजी पत्रकारिता गी जासूसी करना बी गलाया जंदा ऐ । खोजी समाचार यानि समाचार गी तुप्पना, छपे-गुज्जे समाचारें गी बाहर कड्डना, उं'दा पर्दाफाश करना । खोजी पत्रकारिता दे दायरे च दुनिया दी कोई बी ऐसी घटना जां समाचार आई सकदा ऐ जेहड़ा अपने असल रूपै च जनता दी अक्खीं दे सामनें नेई आई सकदा होऐ जां जिं'दे च केई रहस्य छिप्पे दे होन ।

खोजी पत्रकार दे गुण

इक चंगे खोजी पत्रकार आस्तै हेठ लिखे दे गुण होना लाजमी न :—

1. अनुशासनहिनता सुंघने दी क्षमता
2. सवर
3. सतर्कता
4. अनथक्क मैहनत
5. जनता कन्नै सम्पर्क करने दी म्हारता
6. स्रोत्र निर्माण
7. निरक्षण (जांच पड़ताल)
8. शक्क दी प्रवृत्ति
9. दस्ताबेज जुटाने दा हुनर
10. दवाब सैहने दी क्षमता
11. तत्थें दा विश्लेशन
12. सच्च लिखने दी हिम्मत

13. सामान्य कनून दी जानकारी
14. लिखने आस्तै स्टीक शब्दें दा प्रयोग करने दा हुनर
15. हुलिया बदलने दा हुनर

राजनैतिक समाचार

समाचार अखबारें च सभने कोला मते पढ़े जाने आहले ते चैनलें उप्पर सभने कशा मते दिक्खे ते सुनने आहले समाचार राजनैतिक समाचार कन्नै जुड़े दे होंदे न । राजनैतिक दा उतार-चड़ाव, खिचा-तानी, आरोप, रोचक-रूमांचक, झूठ-सच्च, औना-जाना बगैरा समाचार सुरखियै च होंदे न । साढ़े देश च जित्थें आम आदमी इक बरे च लगभग दो-दिन वोटर दे रूप च वरताव करदा ऐ । अज्ज राजनैतिक कन्नै जुड़े दे समाचार दा पूरा-पूरा बजार विक्सत होई चुके दा ऐ ।

राजनैतिक समाचार दे बाजार च अपनी भूमिका गी मजबूत करने ते उपभोगताएं गी चटे-पटे उत्पाद-सुआद देने दी युगतें च अखबारें ते चैनलें राजनैतिक पार्टियों आस्तै बक्ख-बक्ख संवाददाता नियुक्त करियै रक्खे दे न । राजनैतिक पार्टियां हुन बड़ियां सचेत होई गेदियां न ते हुन मात्र पार्टी प्रभगता नियुक्त करियै जां फही मीडिया प्रकोश्ट स्थापत करियै कम्म नेई चलाया जंदा, बल्के इक व्यावस्थित कन्नै मीडिया मनेजमेंट कोर (Group) स्थापत कीते जा करदे न ।

राजनैतिक समाचारें दी प्रस्तुती च पैहले थमां मता बदलाव आया ऐ । रोचक ढंगे कन्नै राजनैतिक उप्पर मार करने दी रणनिती गी लोकें पासेआ सराहेआ बी जा करदा ऐ ।

राजनैतिक समाचार दा महत्तव

राजनैतिक समाचार दे हेठ लिखे दे महत्तव गनाए जाई सकदे न :—

1. राजनैतिकता च स्पष्टता

2. पार्दशता
 3. ताजा हालचाल
 4. राजनीतिक त्रिष्ट्रिये दी जानकारी
 5. जनता ते सरकार दा सिद्धा सरबंध
 6. विश्वासनियता (जकीन बने दा रौहना)
 7. सुधार
 8. नचोड़
3. व्याख्यात्मक समाचार

व्याख्यात्मक समाचार गी विवरणात्मक समाचार बी गलाया जंदा ऐ । इस चाल्ली दे समाचारे च घटना दे कन्नै-कन्नै पाठके गी घटना दे परिवेश, घटना दे कारण घटना दी पृष्टभूमी ते उं'दे खास प्रणाम दी पूरी जानकारी दित्ती जंदी ऐ । इस चाल्ली दे समाचारे गी अखबार च खास थाहर दित्ता जंदा ऐ । उपन्यास आंगर इं'दे च बी निक्की-निक्की कहानियां घटना समेत जुड़दियां न । व्याख्यात्मक समाचार, सामान्य पाठक दे वर्ग कन्नै-कन्नै बुद्धि जिवी वर्ग गी बी अपने पाससै आकर्शत करदे न ।

व्याख्यात्मक समाचार दे लाभ

व्याख्यात्मक समाचार दे मते सारे लाभ होंदे न :-

1. सरल समाचार
2. तत्थे दी स्पष्टता
3. सपूरी जानकारी
4. जिज्ञासा गी शान्त करदे न

5. गुंझलें थमां मुक्त

Reference Books

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास
2. डोगरी साहित्य चर्चा

Semester 4th

Course Code – UDGTC-401

कथा कुंज भाग – 2 कहानी संग्रह दी सतमीं ते अठमीं कहानी दी सप्रसंग-व्याख्या, सार, कहानियों दी तत्वे दे अधार पर आलोचना ते कहानीकारें दा जीवन ते साहित्यक परिचे

Prof. Nisha Sharma

Asstt. Professor,

G.D.C., Akhnoor

‘स्कोर’ कहानी दी सप्रसंग व्याख्या

एह आखदे-आखदे गै बचित्तर सिंह गी परतियै दौरा पेई गेआ ते ओह फही राड़े-बाड़े करन लगी पेआ – “शाबश ओ मेरेआ खढ़ारी पुतरा । भला ‘स्कोर’ बनाई गेआं ऐ ।”

संदर्भ:— प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक ‘कथा-कुंज’ भाग – 2 च संकलित ऐ । एह गद्यांश ‘स्कोर’ कहानी थमां लैत्ता गेदा ऐ जेहदी लेखका चम्पा शर्मा होर न । प्रस्तुत कहानी च लेखका ने माहनू च समाजी चेतना ते हमदर्दी दे लुप्त होई जाने दी गल्ल कीती दी ऐ ।

प्रसंग:— प्रस्तुत कहानी च लेखका ने समाजी जीवन बारे दस्सदे होई आखे दा ऐ जे डा. गुप्ता हुंदी हट्टी च दोस्तें दी आवा-जाई ते हस मखौल लग्गी रौंहदा हा ते इस मखौल च उं’दे दोस्त बचित्तर सिंह आतंकी हमले च शहीद होने आहलें दी गिनतरी बी ‘स्कोर’ आह्ला लेखा करदे हे पर बाद च जदूं उं’दा इकलोता पुतर मरी गेआ ते उं’नेंगी एह एहसास होआ जे ओह किन्नै गल्ल हे जे माहनू दी पीड़ा गी नेई समझी सके ते हून जदूं उं’दे अपने उप्पर एह सब बीती ऐ ते ओह अपना मानसिक संतुलन खोई बैठे ते एह सब च ओह अपने पुतरै गी मरने परेंत्त हसदे होई आखदे न ।

व्याख्या:— बचित्तर सिंह गी दौरा पोंदे गै ओह् फही अपने मोआर गल्लां करदे न जे शावाश पुतरा मेरे खढ़ारी पुतरा मरने कन्नै बी इक भला स्कोर बनाई गेआ ऐ ।

निश्कर्ष:— प्रस्तुत गद्यांश च लेखका ने एह् दस्सने दा प्रयास कीते दा ऐ जे कि'यां माहनू असंवेदनशील होइयै दुए माहनू दे दुखै गी नेई समझी सकदा पर जिसलै ओहदे अपने पर बीतदी ऐ ते उसगी एह्सास होंदा ऐ जे दर्द केह् होंदा ऐ पर उसलै बड़ी देर होई जंदी ऐ ।

‘एह् लोक’ कहानी दी सप्रसंग व्याख्या

स्वामी, अज्ज में सोचै नी आं जे कदें ‘एह् लोक’ उस जुगै च होंदे ते तां कुसै बी माऊ-बब्बे गी पैहे देइयै, उन्दे पुतरा दा सिर थ्होई जाना हा ते मेरे पुतरै गी कज्ज निं हा पौना ।

संदर्भ:— प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक ‘कथा कुंज’ भाग — ॥ च संकलित तारा दानपुरी हुंदी कहानी ‘एह् लोक’ थमां लैता गेदा ऐ ।

प्रसंग:— प्रस्तुत गद्यांश उस बेल्लै दी घटना दा बखान करदा ऐ जिसलै कहानी च इंसान माया दे हत्थें दी कठपुतली बनियै उसदे अनुरूप नच्चा करदा ऐ । एह् सब दिक्खियै पार्वती बड़ी दुःखी होंदी ऐ जे कि'यां अज्ज दा इंसान मोह् माया पिच्छें पेदा ऐ ते अपना सब किश पैहें दी खातर भुल्ली चुकै दा ऐ । अज्जै दे इस भौतिकवादी समाज च मनुक्खी प्रवृत्ति च कि'न्ना बदलाऽ आई चुके दा ऐ जे लोक पैसैं पिच्छें अपना धर्म-ईमान बी बेचने थमां कतरांदे नेई ।

ब्याखा:— इ'नें सतरें दे हवाले कन्नै माता पार्वती शिवजी होरें गी आखदी ऐ जे एह् जेह्ड़े लोक न एह् कदें उस जुगै च होंदे जिसलै गलती कन्नै तुंदे शा गणेश दी मुंडी कपोई गई ते तुस सारै खज्जल होए हे । पर तुसंगी कुसै जागतै दा

सिर निं हा थ्होआ, पर जेकर एह लोक होंदे तां असेंगी पैहे देइयै सिर थ्होई जाना हा ते मेरे गणेश ने बी बञ्जु कोला बची जाना हा ।

विशेश :- इ'नें सतरें राहें खीर च अस इ'यै आखगे जे अज्ज दा इंसान पैसे पिच्छें अपना धर्म-ईमान बी बेचने थमां कतरांदा नेई ऐ ते भौतिक लालसा गी पाने आस्तै आपने मूल कशा दूर होंदा जा करदा ऐ ।

भावार्थ एह ऐ जे कहानीकार इस कहानी राहें लोकें गी अपने धर्म ईमान दी सच्चाई आहली बक्खी मोड़ने लेई सारत करांदा ऐ । इन्सान दी हर हरकत गी परमात्मा दिक्खा करदा ऐ ते फही मनुक्ख इन्नी अति की चुकदा ऐ ।

‘स्कोर’ कहानी दा सार

‘स्कोर’ कहानी दा सार इस कहानी च लेखिका ने मजूदा समाज च दिनो-दिन बधा करदी आतंकवाद दी समस्या पर विचार कीते दा ऐ । आतंकवाद दा शकार होए दा माह्नू किस चाल्ली अपने दुख तकलीफ च घिरे दा असहाय मसूस करदा ऐ ।

इस कहानी च लेखिका ने माह्नू दे अंदर लुप्त होने आहली सहानुभूति गी उजागर कीते दा ऐ कीजे माह्नू गी उस चीज दा एहसास म्हेशां उसदे खत्म होई जाने पर होंदा ऐ ।

इस कहानी च लेखिका ने इक ऐसे माह्नू डा. गुप्ता दी गल्ल कीती दी ऐ जेहड़ी हट्टी पर म्हेशां सं'जा दोस्तें दी गप्प लगदी ऐ । ओह् दिनै दी पैहली शिफ्टा च संजीदगी ने कम्म करदे ते सं'जा थोड़ा कम्म ते दोस्तें कन्नै गप्प मारी लैंदे हे ते इस हट्टी च उं'दा बी मन लगगी रौंहदा ।

फौजा चा बतौर कंपोंडरै आहले रैंक दे कंपोंडर गुप्ता होर डा. गुप्ता बनी गे हे ते उ'नेंगी इक मिंट दी बेहल बी नेई लगदी ।

लोक डा. गुप्ता दे मित्तर – बचित्तर सिंह, पं. गोपाल दास, फजलदीन ते चग्धर सिंह जसरोटिया होरें गी बी डा. गुप्ता हुंदे आह्ला लेखा गै सलाम-दुआ करदे हे । डा. गुप्ता दी लोक बड़ी इज्जत करदे हे ते उं'दी सूई लग्गने दी पीड़ बी नेई होंदी, ना गै टीके आह्लै थाहरा पर गमढोल बनदा हा । उं'दे दोस्त केई विशे पर तबसरे करदे हे ते फही घरेलू घटना बी उं'दे विशे बनदे हे ।

सारे हट्टी पर बेहियै गप्प मारदे हे । इक बारी चग्धर सिंह जसरोटिया होरें कुसै जनानी बारै नखिद जनेही गल्ल केह् कीती ही जे दन्दे नक्क चुक्कनी पेई गेई ही । गोदावरी ने उसदा फूकी फक्का नेई हा छोड़ेआ । डा. गुप्ता होर हत्थ जोड़ी गोदावरी कशा माफी मंगी ही ते सगन्ध चुक्की जे अग्गड़ताई उं'दी दकाना पर कोई बी बेफजूल दी गल्ल नेई होग । उसदे बाद आमतौर पर सियास्त दी गै चर्चा होंदी ही ।

बचित्तर सिंह होर बरेसा च उं'दे चौनें कशा लौहके हे । उं'नें समें थमां पैह्ले रटैरमेण्ट लेई लैती ही कीजे घर जागत-कुड़ी जुआन होआ करदे हे । उं'दा जागत बी उं'दे आंगर मिलनसार हा । कदें कुसै दी मांदगी च हस्पताल रात कटोआंदा कुसा दे महातमदारी होंदी तां दस्स-तेरा होने तगर निजमा मताबक सुर्गबासी दे घरआह्ले दा साथ दिंदा ते उसदी माऊ गी लग्गा जे जागत पज्ज पाइयै घरा बाहर रौहन लगी पेदा हे । पर बचित्तर होर पैह्ले कदें घरै दे मामले च खास रूचि नेई ही लैती पर फही उं'नेंगी एह् एह्सास होआ जे इस मठोंदी उमर च बच्चे दे दोस्त मापे घट्ट कोई होर नेई होई सकदा ।

ओह् निजमानुसार सं'आ डा. गुप्ता हुंदी हट्टी बिजन नागे जंदे ते गप्प-गड़ाकै मारियै घर परतोंदे हे । बचित्तर सिंह हट्टी दी पौड़ी चढ़दे गै पैह्ला सुआल करदे-चग्धर सिंह जी अज्ज केह् स्कोर रेहा ते फही चग्धर सिंह होर सुआद लाई-लाइयै सुनांदे जे कदें उं'दा नागा होई फजलदीन होर सनांदे जे फलाने थाहर पंजी (25) जने मारी दित्ते गे जिं'दे च पंज जनानियां ते सत्त बच्चे बी शामिल हे । मतलब जे उं'दे आस्तै एह् इक आम जनेही गल्ल होई गेदी ही ।

बचित्तर सिंह हुंदी गलानी च नां ते मरोने आहले लेई हमदर्दी जाह्र होंदी ते नां गै मारने आहले लेई निन्दन जोग भाव प्रगट होंदा हा । ‘स्कोर’ पुच्छना उं’दे लेई इक शुगल बनी गेदा हा । डा. गुप्ता होरें गी मनोमन एह गल्ल खरी नेई ही लगदी ओह सोचदे जे बचित्तर सिंह किस मिट्टी दा बने दा मनुक्ख ऐ जिसगी कुसे दी मौती बारै सुनियै बी तरस नेई औंदा ।

बचित्तर सिंह हुंदी दुइयें किश खूबियें करी डा. गुप्ता होर उं’दी इस भैड़ी आदत गी बरदाशत करी लेंदे हे । बचित्तर सिंह बगैर मैहफला च मजा बी नेहा औंदा । ते फही ओह लगातार म्हीना भर डा. हुंदी दकान पर नेई आए ते सारे सलाह कीती जे उं’दा पता लगाया जाए । पं. गोपाल दास होरें पता कढदे-कढदे इक रोज उं’दा घर तुप्पी गै लेआ ते उं’दे घर पुज्जने पर उं’दी लाड़ी गी डुसकदा दिखी उं’नें गी लग्गा जे ओह मरी गेदा ऐ ते बाद च फही उसदी लाड़ी थमां गै उं’नेंगी पता लग्गा जे हून ओह बतोई गेदे न ते राडे-बराडे गल्लां करदे न ते फही उस कमरै अल्ल शारा कराई जित्थें बचित्तर सिंह बैठे दा हा ते उस अखबारा गी गुच्छ-मुच्छू करियै घोटियै फगड़ी बैठे दा हा जिस दे पैहले सफै पर बस्सा च बम्ब बलास्ट होने कारण मरने आहले दी गिनतरी हिठ लाइन च दिती ही । उं’दे च उसदा बे-गनाह इक्कै-इक जागत बी हा, जेहड़ा दोस्तै दी भैनु दे ब्याह दा कम्म पुच्छन गेदा हा । बचित्तर सिंह गोपाल दास गी पैहले क्याऽ चिर बिट-बिट दिखदा रेहा ते फही फुट्टियै रोई पेआ । ते फही ओह गोपाल दास गी आखदा ऐ जे एह 22एं दा स्कोर नेई जे एह ते 22एं जनें दे मापे दे कालजे होए दे लंगार न । परमेसरै मिगी डाहड़ी चपेड़ मारी ऐ । मेरा लक्क त्रुट्टी गेआ ऐ । उसगी एह एहसास होआ जे ओह कि’त्रा बे-क्यासा होई गेदा हा जे जंगें च लाशां दिक्खी कदें एह मसूस गै नेई करी सकेआ जे जिं’दे बे-कसूर परजन्द अकालमृत्यु दे शकार होई जंदे न उं’दे मां-बब्ब पर केह बीतदी ऐ । ओह ते जिंदा जी मरी जंदे न । मतलब जे उसगी अपनी परानी गल्लें दा चेता होवा दा हा जदूं ओह अखबार च मरने आहले लोकें दी गिन्ती स्कोर आहले लेखा करदा हा, बिना कुसै हमदर्दी कत्रै ओह म्हेशां उरसी इक मजाक समझदा रेहा पर अज्ज जदुके उसदे उप्पर एह सब आपूं बीती ऐ उरसी अपनी आखी दी गल्लें पर पछोता होवा दा ऐ ।

‘एह लोक’ कहानी दा सार

भूमिका

प्रस्तुत कहानी साढ़ी पाठ्य पोथी ‘कथा कुंज, भाग – II’ च संकलत ऐ । इस कहानी दे लेखक तारा दानपुरी होर न । प्रस्तुत कहानी पौराणिक पात्रें राहें समाजी यथार्थ दी स्हेई ते मुकम्मल तस्वीर पेश करदी ऐ ।

सार

लोक कत्थें दी शैली पर आधारत कहानी ‘एह लोक’ दे राहें लेखक ने भगवान शिव ते माता पार्वती जनेह पौराणिक पात्रें दी सहायता कन्नै बदलोंदे समाजी मुल्लें पर कटाक्ष कीते दा ऐ । उंदा आखना ऐ जे इस दौर च मनुक्खी प्रवृत्ति इस कदर दुशित होई चुकी दी ऐ जे समाज दा सभ्य खोआनें आह्ला इंसान सभ्यता दी परिभाशा गै भुल्ली चुके दा ऐ । दिनो-दिन बदलोंदी मनुक्खी प्रवृत्ति दे कारण समाज विरोधी तत्व बधदे जा दे न । मनुक्खै पासेआ चुक्की दी इस अति दे अगगें भगवान बी अपने-आपै गी बेबस ते लाचार मसूस करा करदा ऐ । इस कहानी दे राहें लेखक ने मनुक्ख गी अपने धर्म-इमान ते सच्चाई आह्ली बक्खी मोड़ने दा प्रयास कीते दा ऐ ते इस आस्तै किश पौराणिक पात्रें दा सहारा लैते दा ऐ । कीजे जेकर इससै चाल्ली पाप बधदा रेहा तां इक दिन स्त्रिंशटी दा विनाश संभव ऐ ।

इस कहानी च लेखक ने कैलाश पर्वत पर बैठे दे शिवें दी तपस्या दा वर्णन कीते दा ऐ ते पार्वती नन्दी गण ते गणेश उत्थै बैठे दे बोर होई गेदे हे ते शिवें गी कुतै सैर पर जाने ताई आखदे न । ते फही शिव होर उंनेंगी पुच्छदे न जे केहूडे लोक जाना ऐ – ब्रह्म-लोक, विश्नो-लोक जां इन्दरपुरी ते फही पार्वती आखदी ऐ कदें विश्नो जी कदें ब्रह्मा जी बलाई लैंदे न । पर पृथ्वी लोक दी सैर कीते दे बड़ा चिर होई गेआ ऐ ते उंदा एह दिक्खने दा मन ऐ जे एह लोक कनेह न, किंयां रौंहदे न, केहू करदे न । उंनें नारद जी कोला बी पृथ्वी लोक दियां बड़ी तरीफां सुनी दियां न ।

ते फही शिवजी मन्नी गे ते नन्दीगण फटाफट उट्टियै खड़ोई गेआ । शिवजी होर ओह्दे पर चढ़ी गे ते उं'दे पिच्छे पार्वती बैठी ते गणेश गी अपनी गोदी च ब्हाली लेआ ते फही सारे इस पृथ्वी लोक दी सैर करन टुरी पे ।

पार्वती होरें गी एह् भरम हा जे जिसलै ओह् लोक उ'नेंगी सामधाम दिक्खगड ते लोकें उं'दे पैर निं छोड़ने ते उं'दा बड़ा आदर सत्कार होना, जिसी दिक्खी ब्रह्मा ते विश्नो ने सड़ी-भुज्जी जाना ऐ । पर पार्वती दे भरमै दा बद्धल यथार्थ (हकीकत) दे इक्कै फंडाके कन्नै उड्डुरी गेआ हा । ते असल च ते कुसै ने उं'दी बात बी नेई पुच्छी केई लोकें ते उ'नेंगी भिखमंगे समझी लेआ ते आदर करना ते बड़ा दूर रेहा ।

पार्वती ने लोकें दा बतीरा दिक्खेआ ते सड़ी गई ही । ओह् आखदी ऐ जे एह् लोक परमात्मा गी नेई पंछाने दे ते उं'दा निरादर करदे न ते फही ओह् शिवजी गी आखदी ऐ जे जनेह् एह् पृथ्वी दे लोक न अस बी इ'यै जनेह् बनी जाचै ।

ते शिवजी होरें पार्वती दी गल्ल सुनी ते तथास्तु आखियै पलें च उ'नें सारे अपने रूप बदली ले । शिवजी होर पैंट-टाई पाइयै बाबू बनी गे । पार्वती होर नमें फैशन दियां इक नारी बनी गेइयां । गणेश उं'दा इक होनहार जागत बनी गेआ ते नन्दीगण नमां-नकोर स्कूटर बनी गेआ ।

ते फही लेखक इस पृथ्वी लोक च होने आहली अजकल दी समस्याएं बारै दस्सदे होई आखदे न जे इत्थै ओह् जाम च फसी गे ते जाम च गड्डी पर गड्डी चढ़ी दी ही ते हर पाससे दा धुआं उं'दे मुंहे पर पवा दा हा धुएं कन्नै उं'दा दम बंद होऐ करदा हा । गणेश होरें गी ऐसा खप्पु लगगा ते खंघी-खंघियै हुक्कला औन लगी पेइयां ।

ते फही थोड़ा जाम घटोने पर शिवजी होर काहली कन्नै स्कूटर इक पासेआ कड्डियै जे पिच्छुआं चानक इक मरसडीज कार उं'दे स्कूटरै पर आई चढ़ी ही । धडल्ल करदे इक जौरे दी टक्कर बज्जी ते एक्सीडेंट हेंदे गै पुलस बी आई गई कसूर कार आहले दा हा पर ओह् शराबा च दुत्त कोई नवाबजादा हा ते उ'नें पुलस आहले गी नोट

दस्से ते उत्थूं टुरी गेआ ते पुलस बी शिवजी दे मगर होई गे जे सारा कसूर उं'दा ऐ ।
उ'नेंगी ट्रैफिक दे नियमें दा पता नेई ।

भोलेनाथ बी पुलसै दी चालाकी दिक्खी ट'ऊं होई गे । पार्वती शिड़कै च पेई दी
ऐ — उसी कोई नेई चुक्का दा । स्कूटरा दा पिछला पासा डूना बनी गेआ ऐ, ओह कुसैगी
निं लब्भा दा हा ।

ते फही शिवजी ने पार्वती उप्पर व्यंग करदे होई आखेआ जे हून चा चुक्का जा
नेई ? होर करनी पृथ्वी लोक दी सैर ।

फही पार्वती गी कैलाश परबत दे सुंदर ते ठंडे नजारे चेता होवा दे हे ते ओह
आखदी ऐ जे बेचारे नन्दीगण दी केह हालत करी ओड़ी ऐ ।

ते पार्वती आखदी ऐ जे लोक बड़े भ्रष्ट न ते गल्लै-गल्लै उप्पर पैहे मंगदे न ते
जेकर अस इस्सै रूपै च रेह ते फही कुस्सी-कुस्सी पैहे दिंदे रौहगे । इस पृथ्वी लोक दी
हर जगह च भ्रष्टाचार फैले दा ऐ ।

ते इस आस्तै अस छपन होई जाने आं जेहदे करी लोक असेंगी नेई दिक्खी सकन
ते पार्वती दी गल्ल सुनी शिवजी फही मुस्काए ते फही 'तथास्तु' आखियै ओह पलें च गे
सारे छपन होई गे हे । ते हून ओह कुसै गी नेई लब्भा दे हे ते पृथ्वी दी सैर करा दे हे ते
चानक इक थाहर पार्वती रूकी गई ही ।

ते फही पारवती शिवजी गी पुच्छदी ऐ जे खल्ल लोक किट्टे कनेह होए दे न पर
शिवजी उस्सी आखदे न जे अगड़ी चल पर ओह लोकें गी रोंदा दिख फही पुच्छदी ऐ ते
शिवजी आखदे न जे रोना-हस्सना ते धरती पर बने दा ऐ ते इस चक्करै च नेई पौ ।

ते फही पार्वती दे बार-बार अड़ करने पर शिवजी उस्सी सनांदे न जे इं'दा जोआन
पुत्तर मरी गेदा ऐ । ते फही पार्वती शिवजी गी उस्सी जिंदा करने ताई आखदी ऐ । ते फही
शिवजी उस्सी आखदे न जे किश चिरै परेंत इ'नें पुत्तरै गी भुल्ली जाना ऐ ते ओहदे बीमे
पिच्छें पेई जाना ऐ कीजे माहनू प्रवृत्ति बड़ी सोआर्थी ऐ ।

पर फही पार्वती आखदी ऐ जे बीमा ते स्थाने दा होंदा ऐ नां के जागतें दा । शिवजी होर फही आखदे न जे इं'दा पुत्तर चिरै दा बिमार हा ते सारें जवाब देई ओड़ेआ हा ते इस करी एह्दे माऊ-बब्बे ने बीमा कन्पनी आह्लें कन्नै मिलियै एह्दा त्रै लक्ख दा बीमा करोआई ओड़ेआ ते अजें उ'नें त्रै किशतां दित्तियां ते एह् मरी गेआ ऐ सिर्फ त्रै किशतां ते त्रै लक्ख इं'दा खरा होई गेआ । मतलब इ'नेंगी अपने पुत्तरै कन्नै नेई ओह्दे कन्नै जुड़े दे पैहे कन्नै मतलब ऐ ।

ते फही पार्वती सोचें पेई गेई जे एह् दुनिया कनेही होई गेई ऐ । इ'नेंगी पैहे दा इन्ना लालच होई गेआ ऐ । जे पैहे आस्तै लोक अपने धरम-करम ते भुल्ले ते खूनी रिश्ते गी बी भुल्ली गे न ।

ते फही पार्वती जी सोचदी ऐ जदूं शिवजी कोला गणेश दी मुंडी गलती कन्नै कपोई ही ते पार्वती ने जिद्द कीती जे गणेश गी मुड़ियै जींदा करो ते फही शिवजी सारी पृथ्वी पर जागतै दा सिर तुप्पने आस्तै खज्जल होए । ते फही हाथनी दे बच्चे दा सिर कप्पियै आह्ना पेआ ते गणेश गी लाइयै जींदा कीता हा । ते पार्वती आखदी ऐ जे अज्ज में एह् सोचनी आं जे कदें 'एह् लोक' (पृथ्वी नर्क लोक) अदूं औंदा ते कुसै बी माऊ-बब्बे गी पैहे देइयै उं'दे पुत्तरा दा सिर थहोई जाना हा मतलब ओह् इस पृथ्वी लोक दी निंदा करदे होई आखदी ऐ जे इस लोक दे लोक अपने स्वार्थ पैहे आस्तै जागतें गी बी बेची सकदे न ते एह्दे च रिश्ते दी कोई कदर नेई ऐ ।

तत्वे दे आधार पर आलोचना

'स्कोर' कहानी दी तत्वे दे आधार पर आलोचना

1) कथानक

प्रो. चम्पा शर्मा हुंदे पासेआ लिखी गेदी कहानी इक समाजिक कहानी ऐ । इस कहानी च लेखका ने मजूदा समाज च दिनो-दिन बधा करदी आतंकवाद दी समस्या पर बिचार कीते दा ऐ । आतंकवाद दा शकार होए दा माह्नु किस चाल्ली अपने दुखें-

तकलीफें च धिरे दा असहाय मसूसदा ऐ । कहानी दी विशे-वस्तु दा केंद्र बिंदु कहानी दा नायक बचित्तर सिंह ऐ । ते उं'दी गप्प-गोश्टी दा केंद्र डा. गुप्ता हुंदी हट्टी होंदी ऐ । जित्थै ओह् अपने बाकी दोस्तें कन्नै मिलियै सियास्त थमां लेइयै कुल दुनिया दे कार-विहार दे सरबंधै च चर्चा करदे न । पर बचित्तर सिंह हुंदी गल्ल बात दा मुख् मुद्दा अखबारें च छपी दियें आतंकी घटनाएं बारै चर्चा करना हुंदा हा । ओह् जगह-जगह पर होआ करदे आतंकी हमले च मारे जाने आह्लें दी गिनतरी गी स्कोर मिथदा ऐ जेह्ड़ा उं'दा इस मुददे प्रति असंवेदनशीलता दर्शादा ऐ । पर जिसले उं'दे (बचित्तर सिंह दे) अपने इक्कै-इक पुतरै दी आतंकी हमले च मौत होई जंदी ऐ जिस करी ओह् बतोई जंदे न मतलब जे उं'नेंगी गैहरा सदमा लगदा ऐ ते एह् एह्सास होंदा ऐ जे जि'नेंगी ओह् स्कोर पढ़ी-पढ़ी अखबारें च हासे च लेंदे हे ओह् ते असल च माऊ-बब्बै दे कालजे होंदे हे जेह्ड़े अपने पुतरें दे मरने करने गै छलनी होई जंदे हे मतलब उं'दे कालजे गी गैहरा सदमा लगगी जंदा हा ते इस करी बचित्तर सिंह गी लगदा ऐ जे उं'दे इस बे-क्यासा वर्ताव करी गै परमेश्वर ने उं'नेंगी बी एह् दिन दस्सी ओड़ेआ कीजे उं'नेंगी बी एह्सास होई जा जे जिसलै कुसै दा पुतर मरी जंदा ऐ ते कनेहा दुखद भाव मनै च जगह लेई लेंदा ऐ ।

2) पात्तर चित्रण

पात्तर कहानी दा दुआ मुख् तत्व ऐ । कहानी दी शुरूआत लेखका ने गुप्ता सिंह दे वर्णन कन्नै कीती ऐ जेह्ड़े फौजा चा बतौर कंपौंडरै आह्ली रैंक उप्परा रटैर होए दे न । कंपौंडर होने करी डा. गुप्ता सिंह बनी गे ते उं'नें अपनी हट्टी खोह्ली लेई जित्थें सं'जा दोस्तें दी मैहफल लगगी रौंहदी ही । कहानी च दूए मुख् पात्तर बचित्तर सिंह जेह्ड़े गुप्ता सिंह दे दोस्त हे ते ओह् म्हेशां हट्टी पुजदे जे 'स्कोर' किन्ना ऐ मतलब मरने आह्ले दी गिनतरी जेह्ड़ा उं'दा बेक्यासा होना दर्शा दा ऐ । ते फ्ही कहानी च होर बी गौण पात्र न जि'यां पं. गोपाल दास, फजलदीन ते चग्धर सिंह जसरोटिया जेह्ड़े कहानी गी होर रोचक ते प्रभावशाली बनांदे न ।

3) वातावरण

कहानी पढ़िये पाठकें गी इक ऐसे वातावरण गी दिक्खने जा मसूस करने दा मौका मिलदा ऐ जेह्दे च इक हट्टी जनेही होंदी ऐ ते दोस्तें दी आवा-जाई लग्गी दी ऐ ते हंस मखौल होंदा रौंहदा ऐ पर बाद च इक दिन सारा वातावरण बड़ी दुखद जनेहा होई जंदा ऐ ।

4) भाशा-शैली

कहानी च भाशा-शैली दा बड़ा म्हत्त्वपूर्ण थाहर होंदा ऐ । भाशा आम पाठक लेई जि'न्नी सौखी होग इ'न्ना गै पाठकें गी शैल चाल्ली समझ आह्ग । प्रस्तुत कहानी च लेखका ने समाज दे माह्नु गी संवेदनशीलता ते हमदर्दी जनेह् भावें कन्नै अवगत कराए दा ऐ । लेखका ने अपनी इस गल्ल गी बड़े रोचक ते असरपूर्वक ढंगे कन्नै दस्से दा ऐ जे कि'यां बचित्तर सिंह होर जेह्ड़े दुएं दे मरने आह्ले दा मौजू लेंदे हे इक दिन उ'ंदे गै पुतरै दा काल होई गेआ ते उ'नेंगी अपने इस असंवेदन भाव दा अहसास होआ ।

कहानी च लेखका ने डोगरी दे सरल शब्दें कन्नै-कन्नै अंग्रेजी आदि शब्दें दा बी प्रयोग कीते दा ऐ । कहानी च अंग्रेजी शब्द जि'यां — स्कोर, डिस्पोजेवल, रटैर, कम्पोंडर, हैड लाइन आदि दा प्रयोग होए दा ऐ ते होर बी ठेठ डोगरी शब्दें ते उर्दू शब्द — बारदात, शिद्दत, खैरखाह् बगैरा दा प्रयोग कहानी गी रोचक बनांदा ऐ ।

कहानी च प्रयोग किश संवाद जि'यां — शवा ओ मेरेआ खडारी पुतरा । भला 'स्कोर' बनाई गेआं ऐं । बड़े गै उचित ते कहानी गी होर रोचक बनांदे न ।

5) उद्देश्य

प्रस्तुत कहानी च लेखका दा मुख्ख उद्देश्य माह्नु च लुप्त होई गेदी संवेदनशीलता गी जगाने दा प्रयास कीते दा ऐ । कहानी च लेखका ने बचित्तर सिंह पातरै दे राहें एह् दरशाने दी कोशिश कीती दी ऐ जे कदें बी दूएं दे दुखे गी हासे च नेई लैना चाहिदा कीजे जिसले अपने पर किश बीतदा ऐ ते उसले गै माह्नु गी एह्सास होंदा ऐ । जि'नें

चिर इन्सान आपूं उ'नें परिस्थितियों कोला नेई गुजरै, इ'न्ने चिर उसी एहसास नेई होंदा ।

‘एह लोक’ कहानी दी तत्वे दे आधार पर आलोचना

भूमिका

डोगरी कथा साहित्य दे खेत्तर च श्री तारा दानपुरी होंदा इक टकोह्दा थाहर ऐ । तारा दानपुरी हुंदी कहानी ‘एह लोक’ पौराणिक पात्रें दे राहें समाजी सच्चाई गी दरशांदी ऐ । इस कहानी दी कहानी दे तत्वे दे आधार पर आलोचना प्रस्तुत ऐ :—

1) कथानक

प्रस्तुत कहानी च लेखक ने भगवान शिव ते माता पार्वती जनेह् पौराणिक पात्रें दे रूपै च कहानी दा बखान कीते दा ऐ । पार्वती इक साधारण नारी आंगर शिवजी गी पृथ्वी दी सैर उप्पर जाने ताई आखदी ऐ कीजे ओह् दुए लोकें दी सैर करी चुकी दी ऐ ते हून ओह्दी इच्छा पृथ्वी लोक दी सैर करने दी ऐ ते फही शिवजी बी मन्त्री जंदे न ते ओह् पूरा परिवार मिलिये पृथ्वी लोक दी सैर करने आस्तै निकली पोंदे न । पर अपनी पृथ्वी दी यात्रा दरान उ'नेंगी जे किश दिक्खना पोंदा ऐ उसी दिख पार्वती दा पृथ्वी लोकें दे बारे बने दा भ्रम चूर-चूर होई जंदा ऐ । पैह्ले ते उ'नेंगी लगदा ऐ जे पृथ्वी पर उं'दा बड़ा आदर-मान होना ऐ पर पृथ्वी पर लोकें दा उं'दे प्रति अनादर ते दूष व्यवहार दिक्खी माता पार्वती बी चंबित होई जंदी ऐ । मनुक्खी प्रवृत्ति च आए दे इस बदलाऽ दे कारण ओह् होर दुखी होंदी ऐ । समाज च माता-पिता आसेआ अपने मृत्य पुत्तर दा बी मुल्ल बटदे दिक्ख ओह् सोचदी ऐ जे जेकर इस चाल्ली दी प्रवृत्ति दे लोक उस समें च होंदे जिसलै भगवान शिव ने गणेश दी मुंडी बड्डी टकाई ही तां झट्ट कुसै बी माता-पिता गी पैसे देइयै मुंडी थहोई जानी ही । अज्जै दे लोक अपने सुआर्थ दी पूर्ति आस्तै कुसै बी हद्द तगर जाई सकदे न ।

2) पात्र चरित्र-चित्रण

प्रस्तुत कहानी च भगवान शिव ते माता पार्वती गी आम साधारण लोकें आहले लेखा दस्सेआ गेदा ऐ । ते उंदा इस चाल्ली कन्नै चित्रण बड़े शैल ढंगै कन्नै कीता गेदा ऐ । माता पार्वती गी आम घरेलू नारी आंगर दस्से दा ऐ जेह्ड़ी अपने पति गी फरमैश ते शकायतां दसदी ऐ ते भगवान शिव बी इक संसारिक पुरश आंगर अपनी पत्नी दी सारी गल्ल मनदे न ।

3) संवाद

इस कहानी च संवाद योजना बड़ी गै रोचक ऐ । कहानी च मुख तौरा पर नाटकीय, व्यंगात्मक ते विश्लेशणात्मक संवादें दे उदाहरण दिक्खने गी लभदे न कहानी च संवाद बड़े गै दिलचस्प बी न । किश उदाहरण :—

“पारवती चाऽ चुक्का नेई ? अजें होर करनी पृथ्वी —लोक दी सैर ... ?

पैहे आस्तै लोक अपना धरम-करम ते भुल्ले गै भुल्लै, पर खूनी रिश्ते गी बी भुल्ली गे न ।

स्वामी — उंआं जींदे जीव आं कोई सिल बट्टे थोह्ड़े आं जे इक्कै थाहर पै रौहगे ।

हां ! हां ! भंग पियै तुसेंगी नंद गै लब्भना ऐ, पर असेंगी पुच्छो हां, अस किन्ने बोर होए करने आं ?”

4) वातावरण

प्रस्तुत कहानी च पौराणिक वातावरण ते अज्जे दे समाज दा सच्चाई कन्नै भरोचे दा वातावरण स्पष्ट लभदा ऐ । अज्जे दे समाज च माहनू दी प्रवृत्ति इन्नी दूशित होई चुकी दी ऐ जे भगवान बी इस चाल्ले दे माहनू दिक्खी ट'ऊ होई जंदा ऐ ते स्त्रिष्टी दे इस माहनू दे व्यवहार कशा दुखी होई जंदा ऐ ।

5) भाशा-शैली

प्रस्तुत कहानी च डोगरी भाशा गी बड़ी गै रोचक ते प्रभावशाली ढंगै कन्नै चित्रत कीते दा ऐ । इस कन्नै पाठकें गी कहानी च दिलचस्पी होर बधी जंदी ऐ । किश उदाहरण इस चाल्ल न —

- (क) भरमै दा बदल (रूपक अलंकार)
- (ख) मांझा फेरना (मुहावरा)
- (ग) जैसा देस, वैसा भेस (खुआन)
- (घ) अज्ज मोए ते कल्ल दुआ दिन (खुआन)
- (ङ) जैसा कोई करदा ऐ, वैसा गै ओह् भरदा ऐ (खुआन)

कहानी च किश अंग्रेजी शब्दें दा बी प्रयोग बड़े शैल ढंगै कन्नै कीते दा ऐ । जि'यां — म्युन्सिपेल्टी, न्यूटल, एक्सीलेटर, स्कूटर, सर्टिफिकेट । कहानी च हिन्दी शब्द — पूजा स्यान, निरादर, द्रिश्य, भ्रष्ट आदि बी लभदे न ।

6) उद्देश्य

प्रस्तुत कहानी च लेखक दा मुख्ख उद्देश्य अज्जे दे समाजी स्थिति गी दरशाना ऐ कीजे एह् समाज माह्नु ताई शीशे आंगर ऐ जिस च दिखी ओह् अपने आपै गी समझी सकदा ऐ । लेखक आखदा ऐ जे माह्नु दी प्रवृत्ति इन्नी भृष्ट होई चुकी दी ऐ ते लोक पैहे ताई अपना धर्म-ईमान रिश्ते तक बेचन थमां नेई डरदे न । भौतिक लालसा ने माह्नु गी झूठें-भृष्ट ते भावहीन बनाई ओड़े दा ऐ ।

निश्कर्ष

निश्कर्ष दे तौरा पर गलाया जाई सकदा ऐ जे इस कहानी दे राहें लेखक ने माह्नु गी उसदे बनाए गेदे समाज दा असली रूप दरशाने दी कोशिश कीती दी ऐ । एह्दे राहें

समाज च फैली दियें बुराइयें दा पर्दाफाश कीता गेदा ऐ ।

कहानीकारें दा जीवन ते साहित्यक परिचे

चम्पा शर्मा

चम्पा शर्मा हुंदा डोगरी साहित्य दे खेतर च इक टकोह्दा थाहर ऐ । उं'दे जीवन दे बारे च जेह्ड़ी जानकारी असेंगी मिलदी ऐ ओह् हेठ दित्ती गेदी ऐ ।

जनम ते जनम थाहर

प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा जनम 9 जून 1941 ई. च जिला साम्बा दे ग्रांऽ डग्होड़ च इक मध्यवर्गीय परिवार च होआ । इं'दे पिता जी दा नांऽ दीवान चंद हा ।

शिक्षा

इं'दी मुंढली शिक्षा प्राइमरी स्कूल फत्तू चगान च होई । 1960 ई. च इ'नें बी.ए. कीती ते फही प्रभाकर, शिरोमणी ते बी.एड. दियां परीक्षां पास कीतियां । एम.ए. संस्कृत इ'नें जम्मू-कश्मीर यूनिवर्सिटी चा कीती ते फही संस्कृत च गै पीएच.डी. बी कीती ।

व्यवसायक जीवन

चम्पा शर्मा होरें अपना व्यवसायक जीवन महिला कालेज गांधी नगर थमां बतौर संस्कृत लैक्चरर शुरू कीता । सन् 1975 ई. च एह् जम्मू यूनिवर्सिटी दे संस्कृत विभाग च बतौर लैक्चरर उठी आइयां । फही इस्सै यूनिवर्सिटी दे डोगरी रिसर्च सेंटर दियां सीनियर फैलो ते डायरेक्टर रौहने बाद 1983 ई. थमां एह् डोगरी विभाग च विभागाध्यक्षा दे औहदे पर रेहियां ते 1999 ई. च उत्थूं दा सेवानिवृत्त होइयां ।

साहित्यक जीवन

चम्पा शर्मा हुंदे साहित्यक जीवन दा ब्योरा होठ दित्ता गेदा ऐ —

लिखने दी शुरुआत

लिखना इ'नें अपने विद्यार्थी जीवन शा गै शुरु करी लैता हा । इ'दी 'पुकार' नांऽ दी पैहली कविता सन् 1959 ई. च 'द्विग्रत' नांऽ दी पत्रिका च छपी ही । इ'नें साहित्य दी लगभग हर विधा च लिखेआ । इ'दे साहित्य च जित्थै समकालीन समाजी कुरीतियें दे प्रति खिंझ ऐ, उत्थै गै आशा दे औंकर बी फुटदे लभदे न । डोगरी भाशा ते साहित्य दे खेतरें च इ'दे योगदान दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ –

- 1) डोगरी काव्य चर्चा (आलोचनात्मक लेख), 1969
- 2) इक झांक (डोगरी लेख संग्रैह), 1976
- 3) डुग्गर धरती (गीत कविता ते गजलें दा संग्रैह), 1979
- 4) डुग्गर दा लोक जीवन (लेख संग्रैह), 1983
- 5) अनुवाद विज्ञान (सैह लेखन), 1985
- 6) गूढ़े धुंधले चेहरे (रेखा चित्र), 1988
- 7) काव्य शास्त्र ते डोगरी काव्य समीक्षा (आलोचना), 1988
- 8) जे जींदे जी सुर्ग दिक्खना (गीत संग्रैह), 1991
- 9) साक सुन्ना प्रीत पित्तल (कहानी संग्रैह), 1996
- 10) निहालप (गजल संग्रैह), 2001
- 11) चेतें दी रहोल (कविता संग्रैह), 2001
(साहित्य अकादमी पासेआ पुरस्कृत)
- 12) गडीरना (डोगरी चमुखे ते दोहे), 2007
- 13) ठा. रघुनाथ सिंह सम्याल (मोनाग्राफ)

14) जम्मू के प्रमुख त्यौहार (हिन्दी रचना)

डोगरी साहित्य गी इं'दे योगदान लेई इ'नेंगी रियासती अवार्ड कन्नै बी सम्मानेआ गेदा ऐ ।

इक नारी दी वेदना, ममता ते हिरख-प्यार दे कोमल-मलैम भाव दे कन्नै-कन्नै प्रकृति देस-भक्ति दी अनुभूति बी असेंगी उं'दी रचनाएं च लभदी ऐ । भाशा च सरलता, स्वाभकता, मठास ते प्रवाह ऐ । लेखक शैली वर्णनात्मक ऐ । इक सोह्गी कवियत्री दे अलावा एह भाशा-विज्ञान ते लोक-साहित्य पारखी बी हैन । इस सिलसले च उं'दे केई खोजपूर्ण लेख छपी चुके दे न ।

डोगरी साहित्य दे निबन्ध खेतर च खासा कम्म होआ ऐ । भाशा इतिहास, साहित्य, आलोचना, समाजी, जन-जीवन, संस्कृति, लोक-साहित्य, हास्य-व्यंग, चिंतन वास्तु ते चित्रकला, संस्मरण, सैर-सय्याहत आदि अनेकां विशें पर केई निबंध लखोए न ।

डोगरी कहानी साहित्य दे खेतरै च प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा 'साक सुन्ना प्रीत पित्तल' कहानी संग्रैह इक विशेष थाहर रखदा ऐ । इस संग्रैह च कुल 23 कहानियां न । जिं'दे च नारी पात्रें दे कन्नै-कन्नै पुरश पात्रें दे चरित्र गी बी सजीवता कन्नै चित्रत कीता गेदा ऐ ।

'जातर' कहानी दी नायिका इक हद्द तगर ते सब किश बर्दाशत करदी ऐ पर इंताह होने पर जबाब बी दिंदी ऐ ।

'स्वाभिमान' कहानी दी नारी पात्र अपने हक दी खातर अवाज बुलंध करदी ऐ ।

'अपने पराए' कहानी दियें नायकाएं च इक भोलेपन दा भाव दिक्खने गी लभदा ऐ । समाज च कम्मकाजी नारियें गी दरपेश औने आहलियें समस्याएं दा वर्णन बी लेखिका ने कीते दा ऐ ।

इसदे अलावा किश पोथियें दे सम्पादन दा कम्म बी कीते दा ऐ । डुग्गर धरती ने उ'नेंगी अपार ममता-हिरख ऐ ।

अपनी भाशा ताई बी ओह् पूरी चाल्ली समर्पत ऐ —

बोली मेरी डोगरी ऐ में डुग्गर नार ।

जन्में-जन्में शा मेरा एह्दे नै प्यार ॥ (डुग्गर नार)

पुरस्कार

चम्पा शर्मा होरें गी इ'दे 'कविता संग्रह', 'चेतें दी रहोल' उप्पर साहित्य अकादमी पासेआ पुरस्कृत कीता गेदा ऐ ।

निश्कर्ष

निश्कर्ष दे तौर उप्पर गलाया जाई सकदा ऐ जे चम्पा शर्मा होर मन्ने-परमन्ने दे लेखिका न । डोगरी साहित्य च चम्पा शर्मा हुंदा टकोह्दा थाहर ऐ । चम्पा शर्मा होरें केई रचना दे जरिये डोगरी साहित्य च अपना योगदान दित्ता ते डोगरी भाशा उं'दे बड़मुल्ले योगदान आस्तै म्हेशां-म्हेशां रिनी रौह्ग ते एह् अजें बी डोगरी साहित्य दे योगदान च रूज्झी दियां न ।

तारा दानपुरी

तारा दानपुरी हुंदा डोगरी साहित्य दे खेत्तर च इक टकोह्दा थाहर ऐ । उं'दे जीवन दे बारै च जेह्ड़ी जानकारी असेंगी मिलदी ऐ ओह् हेठ दिती गेदी ऐ ।

जनम ते जनम थाहर

तारा दानपुरी हुंदा जनम 15 अगस्त 1949 ई. च ग्रांS दानपुर, तसील अखनूर, जम्मू च होआ ।

पढ़ाई जां शिक्षा

इं'नें अपनी शिक्षा दे तौर पर एम.ए. ते बी.एड. दी डिग्री हासल कीती दी ऐ । शिक्षा प्राप्त करने परेंत दानपुरी होर रियासी शिक्षा दे मैहकमें च बतौर शिक्षक अपनियां सेवा प्रधान करदे रेह न ।

व्यवसायक जीवन

तारा दानपुरी होरें अपने व्यवसायक जीवन दी शुरूआत रियासी शिक्षा दे मैहकमें च बतौर शिक्षक कीती । इसदे इलावा ओह साहित्य अकादेमी नमीं दिल्ली च 'डोगरी एडवार्डजरी बोर्ड' दे सदस्य बी रेह न ते 'डोगरी साहित्यक सभा, खौड़' च 'प्रधान' दे औहदे पर बी रेह ।

साहित्य दी शुरूआत

लिखने दा इं'नेंगी बड़ा शौक हा, इससै करी इं'दे दो उपन्यास ते दो कहानी संग्रैह हून तगर छपी चुके दे न ते अज्जें बी लेखन कम्म जारी ऐ ।

रचना

शिक्षण कार्य दे कन्नै-कन्नै तारा दानपुरी हुंदा साहित्य रचना बक्खी बी काफी रूझान रेहा ऐ । डोगरी भाशा ते साहित्य दे खेतरै च इं'दे प्रकाशत साहित्य दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ —

- 1) जीवनदान (उपन्यास)
- 2) चेतना (उपन्यास)
- 3) लहुए दा रंग (कहानी संग्रैह)
- 4) केई जनम (कहानी संग्रैह)
- 5) हिरखे दी पीड़ (कविता संग्रैह)

इसदे इलावा इंदियां केई कवितां ते कहानियां डोगरी दी पत्र-पत्रिकाएं च छपदियां रौंहदियां न । ‘केई जन्म’ संग्रैह च कुल नौ कहानियां न ।

इस संग्रैह दिये कहानिये च कोई नमां मोड़, नमां रूझान जां नमीं कथा शैली दी कोई टकोहद नेई लभदी ऐ । इनें कहानिये च आमतौरा पर अतीत दिये गौरवशाली इख्लाकी मुल्ले पर ग्लानी, पच्छोताऽ ते प्राहचित दे अहसास झनकोरदे सेही होंदे न । लेखक ने अपनी कहानिये बारे किश इयां गलाए दा ऐ ‘केई जन्म’ कहानी संग्रैह दिये मतिये कहानिये च अज्ज दे त्रुट्टदे रिशतें दा गै चित्रण होए दा ऐ । ‘ईर्खा’, ‘स्केलेटर’, ‘सुखना’, ‘तुस की भुली गे’, ‘एह लोक’ ते ‘केई जन्म’ मजूदा इंसानी रिशतें पर आधारत कहानियां न ।

संग्रैह दी पैहली कहानी ‘ब्रह्मज्ञान’ ऐ जिस च ग्रांऽ दे इक मंदरै च सतवाह दी आड़ च लौहकी जाति यानी अछूत वर्ग दे लोके कन्नै समाज दिये उच्च जातिये आसेआ कीती जाने आहली छहो मिट् जनेही समाजी बुराई गी गुहाड़ेआ गेदा ऐ । कहानी दा अंत बड़ा आदर्शवादी ऐ । शास्त्री होरे अछूते च बैठिये रूही खंदे दिक्खदे गै बाकी सभनें दे मनै दा भरम चुक्की जंदा ऐ ते सभनें गी किट्टे खन्दे दस्सेआ गेदा ऐ ।

‘एह लोक’ कहानी कथ दी शैली च आखी गेदी कहानी ऐ जिस च शिवजी पार्वती दे रोचक संवादें दी आड़ च बदलोंदे समाजी मुल्ले पर कटाक्ष ऐ । शिवजी पार्वती ते गणेश पृथ्वी लोक च सैर करन औन्दे न । पैहले ते उं’दे असली रूपै च लोक उं’दा मौजू लेंदे न, जेह्दे शा तंग आइयै अद्रिश्य रूप च भ्रमण करदे न । उं’नेंगी इक थाहर पर जनानियां रौंदियां लभदियां न, पार्वती इसदा कारण पुछदी ऐ शिवजी आखदे न पार्वती इं’दा पुत्तर मरी गेदा ऐ । तां पार्वती जिद्ध करदी ऐ जे जि’यां बी होंदा ऐ इसी जींदा करो मेरे शा इं’दा दुक्ख नेई जरोंदा । ते इ’यां गै पार्वती ते शिवजी दे गल्ल-बात चलदी ऐ जेह्दी तुसी कहानी पढ़दे पता चली जाग ।

इस कहानी च अतीत दे मान-मुल्ले पर जौह पुज्जने दी भावना बी दस्सी गेदी ऐ ।

निश्कर्ष

निश्कर्ष दे तौर उप्पर अस गलाई सकदे आं जे तारा दानपुरी हुंदा डोगरी साहित्य च इक टकोह्दा थाहर ऐ । दानपुरी होरें डोगरी साहित्य च अपनी केई रचनाएं कन्नै योगदान दित्ता । डोगरी भाशा इंदे योगदान आस्तै म्हेशां-म्हेशां रिनी रौहग ।

Reference Books:-

1. कथा-कुंज भाग – I, डोगरी संस्था, जम्मू
2. www.vokal.in (internet)
3. www.5dariyanews.com